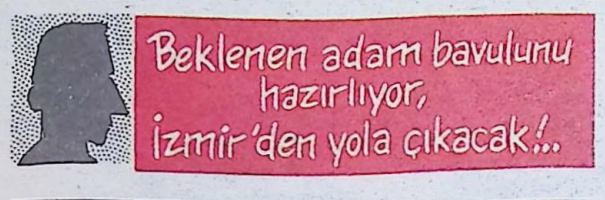
11 Kasım 1992. Çarşamba. Sayı: 52. 3000TL. (KDV. Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



Soyut Hava dalgası

Aşk üzerine küçük bir söyleşi

Hey Türk Gençliği!..

Kendini "**genç**" görüyorsan dinle beni!.. Geçen hafta bu sütunda ne demişiz: "**Sevgili okuyucu; yaşın, cinsiyetin, vesairen farketmez, aşk üzerine kafa ve yürek yormalısın!..**" Niçin aşk?.. İnsanı heyecanlandıran, sevmeyi öğreten, tamamlayan duygular bütünlüğü olduğundan mı?.. Binbir baskı altındaki çağ insanına varlığını huzurla hissettiren büyülü özelliğinden dolayı mı?.. Tüketim haline getirilen seks olgusunu değiştirmeyi ve anlamlı kılmayı başaracak tek alternatif oluşu mu?.. Hangi sebeple?.. Yanıt: Hepsi birden!.. "**Aşkın güzellikleri saymakla bitmez**" diye bir söz yoksa eğer, ben söylüyorum!.. Unutmayın ki, tarih boyunca birbirinden anlamlı "**özdeyişleri**" söyleyen insanlar, aynı zamanda yaşamları süresince sayısız "**özleyişleri**" de yaşadılar.. Aşk her zaman ve herkes için!..

Sevgili Türk gençliği!.. Aşk bir tavırdır!.. "**Aslında yok**" diyenlere bakma sen!.. Onlar, herhangi sebeplere özlerine ters düşmüşlerdir... Aragon "**Mutlu Aşk Yoktur**" demiş ya, hemen hemen herkesin diline yerleşir bu laf... Aragon "**Aşk yoktur**" dememiş ki!.. Mutsuz da olsa aşk vardır... Mutsuz olmaktan, acı çekmekten korkma!.. Bunlar, insanı olgunlaştırır!.. Kalbini korkak alıştırma!..

Cemal Süreya'nın şu dizelerini oku lütfen:

"Öyle sevdim ki seni
Öylesine sensin ki!
Kuşlar gibi cıvıldar
Tattırdığın acılar."

Yine Cemal Süreya ne diyor, bak: "**..Asla ölmedi aşk... İnsan varken, aşk niye ölsün? Aynı masada oturup da birbirlerine mektup yazan insanlara tanık oldum ben... Hayır, ölmedi aşk...**" Aşk olmasa bu dizeler, bu satırlar yazılır mıydı, hayır!.. Özdemir Asaf, adını gizlediği ve "**Sana gitme demeyeceğim/Ama gitme Lavinia**" diye yazdığı sevgilisinee çıkarıp ceketini verecek kadar yakındı. Atillâ İlhan'ın **Pia**'sı ise ülkeden ülkeye, o otel senin bu otel benim gezen bir soyut sevgiliydi. Soyut, somut farketmez!... İmkansız aşkın güzelliği de bir başkadır. Burada Baba Nâzım'ı devreye sokmak gerekiyor:

"Çürüksüz ve cam gibi beyaz bir kış günü
Sımsıkı etini dişlemek beyaz bir elmanın,
Ey benim sevgilim, bir çam ormanında
nefes almanın
Bahtiyarlığına benzer seni sevmek"

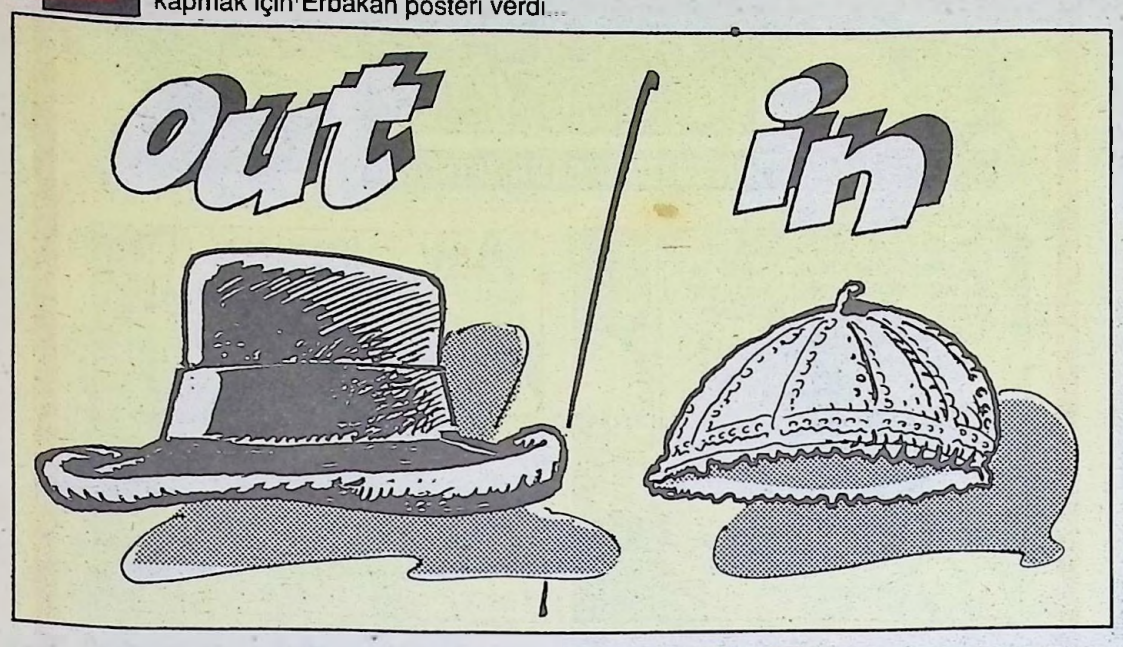
Ey Türk kızı!.. Medyaya aldanma, imaj hastası olma!.. Türevleri değil, özü sev!.. Saçına başına gösterdiğin özeni, içine de göster... İçini temiz tut!.. İnsanların giysilerindeki markalara değil, özlerinin ta içine bak!.. Gönül gözüyle bak!.. Yalaka olma!.. Sevmeyi öğren!..

Ey Türk delikanlısı!.. Aşktan gitgide uzaklaşıyorsun, bu kötü... Sadece bedenini değil, ruhunu da doyur!.. Bir başkası için özveride bulanmaktan kaçınma!.. Kendi içine hapsolup kalma, ilişkilerini "**özelleştir**"!.. Sevişmek, sevgiyle anlam kazanır!.. "**Duygu zehirlenmelerinden**" uzak dur!.. Yavşama!..

Türk gençliği!.. Aşkın Don Kişot'u ol!.. Önce gönlünü kalkındır!... Biraz emek sarfet, her gece robotlar gibi televizyon seyretme!.. "**Bir insanı sevmekle başlayacak herşey**" demiş Sait Faik... Sev be!.. **Şimdi**"nin değerini bil, yakala hayatı... "**Yalaka hayatı yaşama***!..

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Refah partisi, belediye seçimlerinde patlama yaptı liberal bir gazete bile tiraj kapmak için Erbakan posteri verdi...



Baba'nın tahminleri tutmuyor. Dolardan sonra enflasyon tahmininde de yanıldı. Demirel enflasyonun bu yıl %55, dolarında yılbaşında 8 bini aşmayacağını söylemişti. Enflasyon %70 leri geçti, dolar 8 bini çoktan aştı...

İstanbul'da ekmek 2 bin lira oldu.

BEKLENEN ADAM DERGİNİN YAŞ GÜNÜNE YETİŞECEK, YANİ HAFTAYA... TABİİ AKSİLİK OLMAZSA!

Üniversite öğrencileri Y.Ö.K.'ün 11'inci kuruluş yıldönümü için 1 günlük boykota gitti..

İstanbul'da gözaltına alındıktan sonra kaybolan 7 gencin ailesi Cindoruk'la görüştü... Cindoruk olayın araştırılması için bir komisyon kuracağını söyledi...

Galatasaray, Almanya'nın en güçlü takımı Eintracth Frankfurt'u eleyerek kupa dışı bırakırken en çok Almanya'da yaşayan gurbetçilerimizin göğsünü kabarttı..

İstanbul, İzmir, Ankara'lı okurlarımız! önümüzdeki haftadan itibaren LEMAN ARTIK PAZAR GÜNLERİ KAVUŞACAKSINIZ! DUYURULUR...

aslan pençesi

ASLAN ÖZDEMİR

YAĞMUR ÇORBASI CADDESİ

Yapraklar rüzgarla oynaşıyor
Yukarıda
Toprağın kokusu bulutlarla buluşuyor
mevsim de ağır bir sonbahar hüznü
Dereler, çaylar çoşuyor.
Yağmur çorbası içiliyor bir yerlerde
Soğuk bedenimde sıcak nefesim
Hiç bir zaman
Tadı birbirini tutmayan çorbalar
Isıtırken metal kaşıkları
çırılçıplak geçiyor yağmur altında
Şemsiyesiz insanlar caddelerde ıslak.
Çok güzel yıkanıyor
Kirli sokak insanları
Hemde yağmura sövüyor bir erkenci.
Yağmur çorbaları tad tad sıcak
Eski bir içici
Damak tadını sorguluyor sanki
Habire tekrarlıyor
Yağmur çorbası caddesindeki
yürüyüşünü.
Usulca sustu yağmurlar
Çorba kabları soğudu
Kar tane tane kapladı sonbaharı

• Mesela yani...

✱ Kaan Ertem kısa bir süre için ara verdi, o gelene kadar sizi ben kıllandıracam.

Penço!

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

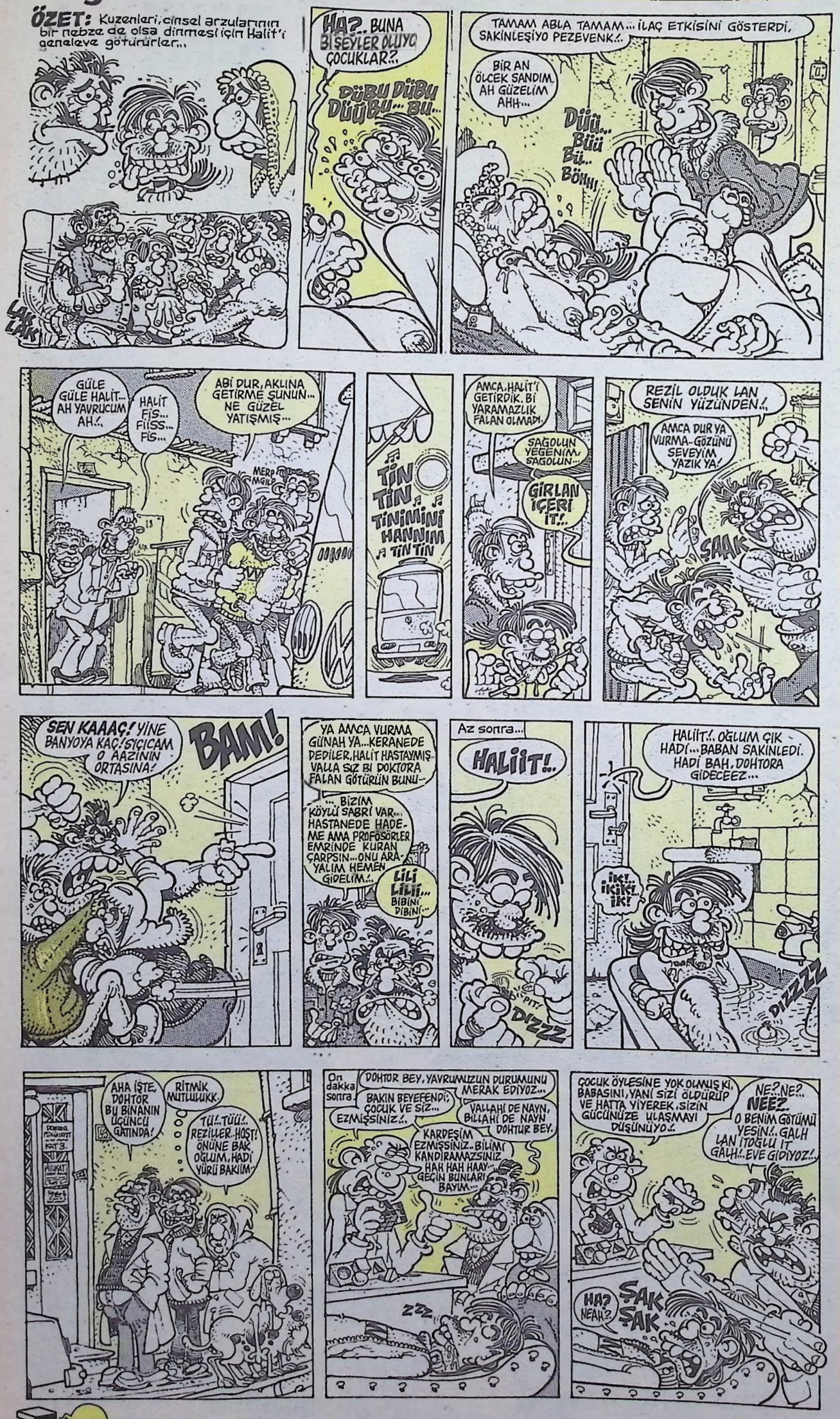
LOMBAK®

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

ŞIPSEVDİ

Yazan: Celalettin Benzer
Çizen: Kemal Aratan



KILANDIRMA SERVİSİ

Hayalet Valisi

(gülünçaltı tiyatrosu)

Oynayanlar: Cüca, Nastasya, Bilirkişi, Gelirkişi, Barış Manço, 1. Öküz, Doktor, Hacivat, Cüce, Hülya Uğur, Cesur ve Güzel, Bilmezdengelirkişi, Kuzu (Tavuk)...

1 perde

Cüca (Çay pişirerek): Düşünüyorum da Nastasya, biz seninle boşanmasak daha hoş olurdu...

Nastaya (kadın) : Ah zavallı Hacivat nasıl da dayak yiyor Kara Murat'tan...

Cüca (Çaydanlık içinde): Kara Murat değil güzelim, Karagöz... Keşke boşanmasaydık...

Bilirkişi: Yok yok, boşanmanız iyi oldu...

Cüca (Çaydanlığın dışında): Niye?

Bilirkişi: Bilmem, öyle aklıma geldi işte... Hah, geldi işte...

Nastasya: Aaa... Karabey, Hacivat'ı öldürüyo ayol... Bişiy yapın...

Gelirkişi: Ben geldim... Selam...

Nastasya: Bişiy yapın...

Gelirkişi: Niye olmasın?.. Hemen...

Cüca (Boşlukta yer kaplayarak): Ama ne?..

Gelirkişi: Nastasya doyasıya seks yapmak istiyor... Bunu anladım...

Natasya (Aaa diyerek): Aaa...

Barış Manço (812.00 Moda): Ye de bakıyım?..

Gelirkişi: Kesin abi... Hazırım ben... Nası hastayım sana Nastasya...

Cüca (İkircikli): Ayph ama... Keşke boşanmasaydık... Çok ikircikliyim...

Nastasya: Tüüüh... Kara ses, Hacivat'ın boynunu ısırdı...

Gelirkişi: Kara seks mi?.. Olur...Yargıcı hesabı...

Bilirkişi: Ha?.. Ne?.. Kim önyargılı?.. Sensin...

Cüca: Önyargı demedi, önsevişme diyor... Denir... O...

Nastasya (kadın diyorum): Karadut, Hacivat'ı... Ay ay... aman allahıml..

* * *

2. perde

1. Öküz: Ne oldu bana?.. Sanki sersemlemiş gibiyim...

Doktor: Torbadan düştünüz...

Hacivat: Ne, çorba mı?..

Doktor: Sen de kimsin be adam?...

Hacivat: Hacivat!.. Hacivat dedim de aklıma geldi, hava güzel mi dışarda?..

Doktor: Tamam tanıdım... Nasılsınız sayın Bülent Hacivat!.. Aha haa...

Cüca (Cinayeti üstlenerek): Çok... Çok erken oldu... Erken boşandık...

Nastasya: Geç bile kalındı... Köpek bağlasan durmaz senin yanında...

Doktor: Ne biçim konuşuyorsun?..

Cüca: Doktor bey, niye benim repliğimi siz söylüyosunuz?..

Doktor: Sus sen!.. Senin adın saçma en baştan... Cüceyi çağrıştırıyo...

Hacivat: Bobi, koş, repliklerimi getir!... İhinnihiyyil..

Cüca: Kim çağırdı beni?..

Nastasya (Bir bilimadamı titizliğiyle): Yakaladım yeşil ışığı, hesapta parlak bulaşığı...

Doktor: Neşe niye gelmedi?.. Bi sorunu mu var?..

Cüca: Sus sen!.. Kepek bağlasan durmaz senin yanında!..

1. Öküz: Kaçın, boğa gibi biri geliyo buraya...

(Hepsi kaçar. Bir buçuk saat ara. Oyun neden sonra devam ederek)

* * *

3. perde

Hülya Uğur: Yarın bütün yurtta güneşli bir bulut olarak keşişleme...

Nastasya: Bu kadın kim, hangi rüzgar attı onu buraya?..

Doktor: Onu ben üstleniyorum!..

Hülya Uğur: Nası yani?.. Ne kadar cesursunuz!..

Cesur: Aynı zamanda güzelim de...

Cüca: Dememl..

Nastasya: Cesur ve Güzel mi başladı yoksa?.. Aman, ay ay, oy, ahh!..

Doktor: Şimdi dizi izlemenin sırası mı, halk ihtilali yapılacak!..

Nastasya: Şunu izliyelim, ondan sonra... N'oluur...

Cüca: Olur!..

Tekrar Cüca: Kara göründüüü, kara göründüüüü!..

Bilmezdengelirkişi: Ne karası?..

Doktor: Tavukkarası!!!

Hacivat: Bütün bunlar ne demek oluyor kuzum?..

Kuzu: Yüzkarası!..

Nastasya: Ama bir kuzu nasıl konuşabilir ki?.

Kuzu: Haklısınız... Ben de aslında tavuğum zaten...

Doktor: Ha ha!.. Söylemiştim... Bu tavuk zenci...

* * *

(4. perdeyi geç... 5perde zaten yok)

6. perde (La Yarı Finale)

Cüca: Suçlu bulundunuz!..

Doktor: Evet, katil ben çıktım... İşin ucunda ölüm var...

Nastasya (Tek tek basarak): Susun... Bişey duydunuz mu?..

Cüca: Evet, suçluluk duyuyorum... İyi ki boşanmasaydık!..

Doktor (Nastasya'ya asılarak): İpin ucunda ölüm var!.. Oyun bitti beyler!..

V.Ö. (Atlı süvari)

Feyhan Sofrası

Anlar ve Anılar

İnsanın hayatında asla unutamayacağı anlar ve anılar vardır... Şimdi size bir anlarımdan ve anılarımdan bazılarını anlatacağım.. Dinleyin:

En mutlu anım: Bir arkadaşım beni evine yemeğe davet etmişti... Ben yok zahmetetme filan dedim o da "olsun olsun gel" dedi... (Cümlemi seveyim) Gittim ama çok da tedirginim çünkü herşeyi yemiyorum felaket yemek seçerim... Arkadaşım yalnız olsa bir problem yok ama evde annesi ve babasıda var... Neyse efendim yemek başladı dolmaya kadar herşey yolunda gitti... aman tanrım lan.. Facia... Ben dolmanın biberlerini beynime kurşun dayasanız yiyemem... Ama terbiyesizlik olmasın diye de sesimi çıkaramıyorum... Biberlerini ayırsam olmaz annem bana bunun hep çok ayıp olduğunu söylerdi... Zaman geçirmek için dolmayı ucundan ucundan pirinçlerini tek tek yiyorum... Sonra o inanılmaz şey oldu... baktım ki arkadaşımda biberlerini ayırıyor... Arkasından annesi ve arkasından babası... Hepsi birer birer dolmaların biberlerini ayırdılar... Büyük bir sevinçle ben de ayırdım... Bu benim en mutlu anımdır...

En hüzünlü anım: Geçen sene turist olarak Zonguldak'a gitmiştim... Memleketimden uzağım... Yeğenimi elinden tutmuş yolda yürüyordum... İçimde bir burukluk vardı... Köyümü özlemiştim.. Sonra birden camın arkasında onu farkettim... O da beni farketmişti... Özlemle camın yanına gittim... Yeğenim de cama yapışıp içeriye baktı... Ona şöyle dedim: Bak Görkem'ciğim bu tenekeler Trakya'dan... Trakya Birlik Ayçiçek yağları... Sonra içim hüzün dolu oradan ayrıldım... Bu benim en hüzünlü anımdır...

En korkunç anım: Bu olay da bu yaz oldu... Kumsalda oturuyorduk... Deniz çok dalgalı ve hava da rüzgarlıydı... Denizi tanıyanlar o gün asla denize girmiyorlardı... Kumsalda 4-5 kişiydik... Birden dalgaların arasında birşey farkettik..: Bu bir insandı... Hiç kimse o azgın dalgaların arasından ona ulaşamadı Gözlerimizin önünde boğuldu... Cesedini iki gün sonra balıkçılar buldu. Bu da benim hayatımdaki en korkunç anıdır... Sonradan boğulan çocuğun denizlerde büyüdüğünü ve beş yaşından beri yüzme bildiğini öğrendik...

En okul anım: Yazdı... okulların son günleriydi... Dondurma yemek istiyorduk... Yatılı okuldaydık... Çıkamıyorduk... İzin istedik... Cadı bi hocamız vardı... Sadece dondurma alacaktık... İzin vermedi... Bizde okulun arka tarafından mezarlığın tellerini kaldırıp bir delik açtık... Oradan çıkıp dondurma aldık... Yedik Okula döndük.

En garip anım: Küçüktüm... Çok küçüktüm... Hayal meyal hatırlıyorum... Bir tanıdığımızın hemen hemen benimle yaşıt kızları ölmüştü... Oyuncak bebeğini bana verdiler... Çok sevinmiştim... Kız öldü diye mi sevinmiştim yoksa oyuncak bebeğini bana verdikleri için mi... Hiç hatırlamıyorum...

Böyle garip... güzel... mahzun bir dolu anımız vardır... Kimini anlatırız kimini anlatmayız... Böyle

Feyhan Güver

Kısır döngü hikaye Beraberlik Fripleri

GEÇEN HAFTADAN ÖZET: Aykut bir akşam eve gelir, karısıyla tartışır...Akabinde ikisi de barda soluğu alırlar...

DUYURU: Ali SEZGİN Mizahi Gitar Resitali

15 Kasım Pazar – 13.00. Beyoğlu, Dostlar Tiy. Salonu...

ŞIPSEVDİ

Yazan: Celalettin Benzer
Çizen: Kemal Aratan

ŞU ZAMANLARDA AMERİKA!

Özgürlükler diyarı Amerika'daki seçim heyecanı; Amerika dışındaki; az gelişmiş ülkeler olan Zambiya, Hindistan, Yukarı Volta, aşağı Mezopotamya, Türkiye'de büyük bir merak ve ilgiyle yaşandı....

Peki Amerika'da nasıl yaşandı..? Neler oldu...? Bunu biliyormuyuz!?.... Bilmiyoruz!

Öyleyse hep birlikte LEMAN Washington D.C. İrtibat bürosuna bağlanıp, muhabirimizi dinleyelim...!

"Iyi günler Sevgili Leman okurları...! Başkanlık seçimine Arizona eyaletinden katılan Clinton; seçim kampanyasında, George Bush'un dedelerinden birinin "GR" yazan ingiliz şapkalı resmini basına dağıtarak Bush'u epey yıprattı. Bush ise bosh durmayıp, Clinton'un gençliğinde Arizona'da bizon düzerken çekilmiş çeşitli fotoğraflarını ortaya sürdü..!

Seçim vaadlerinde ise yine büyük bir çekişme yaşanıyordu. Clinton; eğer başkan seçilirse 500 günde ülkedeki tüm zencileri beyaza boyayacağını söyleyerek zencilerin oylarını çekmeye çalıştı.

Bush cephesinde ise : Seçime bir kaç gün kala, akli dengesi bozuk bir Amerika'lı Bush'a kürsüde konuşma yaparken 6 santimden ateş etti. Fakat bush'un Irak savaşından kazandığı madalyayı sol poposunda taşıması hayatını kurtardı.

Bush: olaydan sonra "Allah'ın verdiği canı, ancak Allah alır, hakimiyet Allah'ındır, huzur İslâmdadır" dediği için kilise tarafında aforoz edildi.

Seçiminse olacağı gün: Clinton, seçilmesi halinde ülke genelinde esrar, eroin, beyaz kadın, siyah erkek, yeşil ibne kullanımını serbest bırakacağını açıklayınca oyu büyük oranda arttı. Yani tüm Amerika'nın %98,7 kadarı bir anda Clinton'a sevgi duydu...

Bush: ise seçim günü Beyaz saray'dan eşi Barbara ile elele çıkıp Çelik Blek ortaokulu'nda oy kullanmaya gitti. dönüşte Barbara'nın oyunu zenci zebellah Mike Tyson'a verdiği için iki gözünün de morarmış olarak döndüğü gözlendi.

Alabama'da Clinton'a iki milyon oy, Bush'a bir milyon çıkarken, Avarel Dalton'a 3 milyon oy çıkması otoriteleri oldukça şaşırttı. Ayrıca aynı eyalette onbin oy Van Damme'a, bir oyda Mori Kante'ye çıktı.

Dallas'ta açılan sandık sayısı 6.500...! Bunlardar 2000 tanesinin portakal sandığı, 5 tanesinin çeyiz sandığı, 20 tanesinin de tecavüze uğramış cesetlerin dolu olduğu sandık olduğu gözlendi.

Manhattan'da ise seçime ilgi pek yoktu. Açılan 5000 sandıktan 3 oy çıktı. Manhattan'da Refah partisi 1. parti olarak tespit edildi.

Houston'da oy kullanımı sırasında esmer, tıknaz kısa boylu, gözlüklü, elinde kalemle gezen bir şahıs defalarca Bush lehine oy verirken yakalandı. Şahıs yakalandıktan sonra "Aslında Clinton; bana Bush'tan daha yakın..." dedi.

Evet Sevgili Leman okurları; şu sıralar yeni başkan Clinton; Beyaz saray'a taşınmak üzere nakliye firmalarından uygun fiyat almaya çalışırken; eski başkan Bush ise harıl, harıl anılarını yazmaya koyuldu..."

Fatih Solmaz

VUR PATRON VUR!.. AŞAĞIDAKİ KÖYDE SÖZLÜSÜ OTURUYOR... EVİNİN ÜSTÜNE DÜŞERİZ ENDİŞESİYLE BİZE DOKUNAMAZ!.

TRANS Co. GTONK!

GAARRÇ!

OFF...PUFF!.. BU NEDİR YAA?. ALLAH'IN DAĞINA OKUL YAPMIŞLAR... OTOBÜSTEN İN, Bİ DE YARIM SAAT YOL YÜRÜ... ULAN NERDEN KAZANDIM BURAYI YAA...GÜL GİBİ İSTANBUL'U BIRAKTIM...ANANI AVR...

YILDIZ ÜNV. Kocaeli M.Y.O.

YAA... YAA... BABA PARASIYLA MİSLER GİBİ OKURSUN, Bİ DE ÖF PÖF EDERSİN!. AH ULAN... ZAMANINDA MADDİ DURUMUM OLAYDI DA, OKUL TAA FİZANDA OLSAYDI... ZARARI YOK!. GÜLE OYNAYA GİDER, ŞİMDİ BÖYLE IRGATLIK YAPMAZDIM! AAH AH!

ÇİZGİZ AKIN • BAŞLIDÖK • UYARLI

NOT: Adı geçen okulun konumu % 100 gerçektir. İstayen gidip görebilir.

BEKLENEN ADAM, BURDUR YOLU ÜZERİNDE GÖRÜLDÜ.. BENZİN ALIRKEN İSTANBUL'A LEMAN'A GİDECEĞİNİ SÖYLEMİŞ. BENZİN POMPACISI SEVİNÇTEN HAVAYA ZIPLAMIŞ. "ABİ SANA DA LEMAN YAKIŞIRDI" DEMİŞ...

AA!.. HEP BU İSKAMBİL TİPLERİNİN AYAKLARINI MERAK EDERDİM. MEĞER TOPALMIŞ!

BEKLENEN ADAM BOLU'DA MANGALDA PIRZOLA YERKEN YAN MASADA BİRİLERİ LEMAN OKUYUP BİR YANDAN DA "YAHU ŞU ADAM DA OLSA DERGİDE İYİ GÜLÜR" DİYE KONUŞUYORLARMIŞ. DİLİNİ TUTAMAMIŞ "O ADAM BENİM BEYLER" DEMİŞ...

Hangi Kimlik

SELAM!.. RIFAT AMCA, ŞU SAÇLARLA BİRAZ OYNA YA!.. RANDEVU VAZİYETLERİ.

RIFAT AMCA, YALNIZ KIRIKLARI ALSAN YETERLİ!..

ÇOCUKLUĞUNDA NE DE EFENDİYDİ!.AMA YA ŞİMDİ?. ŞU SAÇLARA BAK!. PİRE OLUR BUNLARDA BE!. DUR BİR GÜZELLİK YAPAYIM!..

ŞAAK ŞUKA ŞAKA ŞAK

ŞAAK

SIHATLER OLSUN PAŞAM!..

NEAPTIIN SAÇLARIMA NINA GOYIIM! N'APTINZ

CAAT!

GİTTİ TİPİMİZ! ...NA GOYYİM! ZICK!..

ŞIK ŞIK

HARS HARS

ŞAP!

KADİR YILMAZ

SUAT ÖZKAN

Aabi şimdi televizyonda bazı reklam filmleri oynuyo ya, işte ben bunlardan hiç bi şey anlamıyorum... Nedir bu filmler, ne anlatmak istiyorlar.?. örneğin: yandaki kareye bakın...

Şimdi bir YAĞ REKLAMI... Bunlar niye HELİKOPTERE binmişler. Bunu hiç anlamıyorum meselâ...

BADA BADA BADA

İYİ GÜNLERR, ŞİMDİ YAYLA LEZZET TESTİ İÇİN UÇUŞTAYIZ!.

Ertesi hafta...

TFEN PEŞİMİ BIRA...BEN DETERJANIM-MEMNUNUM.

NASIL, MEMNUN KALDINIZ MI?..

TABİİ...ÇİMEN LEKESİNİ BİLE ÇIKARDI...ARTIK BU DETERJANI KULLANICAM.. AA!. FAKAT YENİ GMO'YMUŞ BU DA!

Bi de çimen lekesini çıkarıyo diye yıllardır kullandığı deterjanı bırakıp, yeni deterjana hemen tav oluyo kadıncağız...

Ya da aşık olduğu çocuğun ilgisini çekmeye çalışan genç kızın (saçları ahenkle dansetmeyen) reklâm filmi gibi.

GÖRDÜN MÜ?HİÇ FARKETMEDİ BENİ!..

SAÇLARINI AÇSANA SEN DE.

NASIL AÇAYIM... SANKİ DÜNYANIN YAĞI KİRİ BENİM SAÇIMA DOLUŞMUŞ!..

HIMM... SANA ELİDOR ŞAMPUAN VEREYİM, BİR DE ONU DENE..!

Hele bir de çantasında beş kiloluk ACE'yle dolaşan Ayşe teyze var ki, onun mantığını kesinlikle çözmüş değilim.

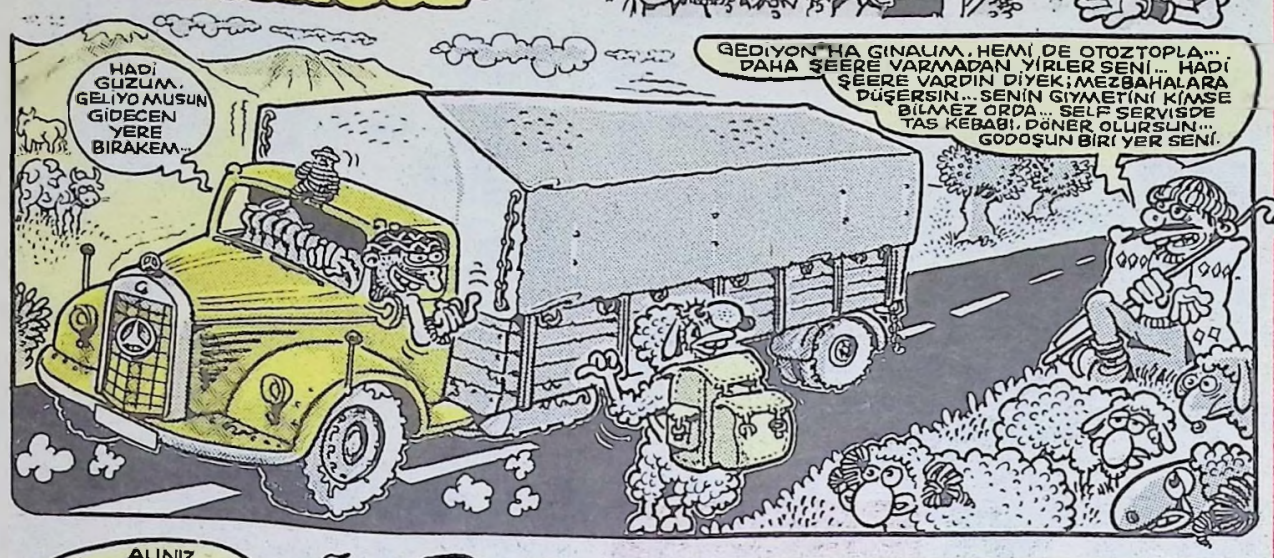
ACE

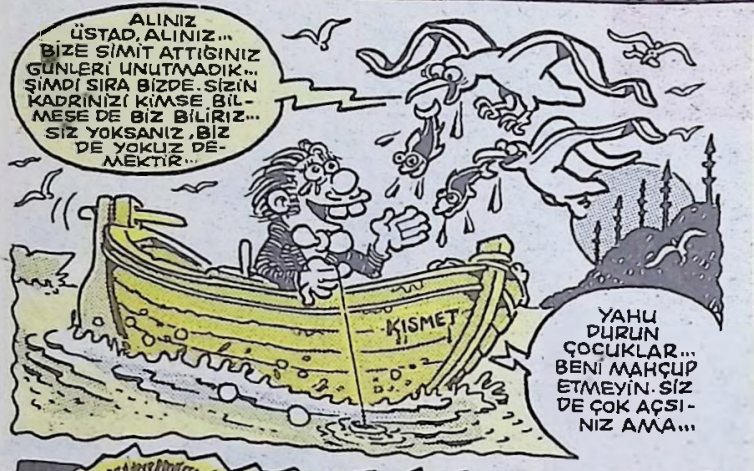
SELAM! AA! ÇAMAŞIRLARIN SOLMUŞ... SANA ACE'Yİ TAVSİYE EDİYORUM!

VOOOV!. SAÇLARI AHENKLE DANS EDİYOR!.

Şimdi milletin abazanlıktan kırıldığı bir ortamda sırf saçlarını Elidor'la yıkamıyo diye fıstık gibi bir kıza nasıl ilgi göstermiyo bu çocuk? ya da yıkadıktan sonra anıdan anı nasıl farkediyo anlamak mümkün değil...

Firavunun Laneti





Espri: Kaşık Ayhan

Ahmet Yılmaz'ın dağcı katkılarıyla...

KIRMIZI PAZARTESİ

Deneme ve makale türü yazılar serisi...

Çağdaş yaşama ayak uydurmakta epeyce güçlük çekiyordum. Televizyon seyretmiyor, yayınları takip etmiyor ve Medya denen ucubeden şiddetle uzak duruyordum. Tabii ki böylece mesleğimde geriledikçe geriliyor, battıkça batıyordum. Söyleyeceğim herşeyi söylemiştim, fakat dünya **ruh tabakasındaki** delik öyle büyüktü ki kapanması imkansızdı. İki üç adet bar İstanbul'un şirazesini bozmuştu. Sanki bütün Anadolu gençliği çılgıncasına ciks hayatımı yaşıyordu. Gerede'de sadece kamyoncuların uğrayıp bira içtiği, kızlarında şarkı söylediği, Amerikan tipi barlarmı vardı sanki? Ne olacaktı bu işler?.. Gün Pazartesi idi bende öfkeliyidim. O gün maaşlarımızın verileceği haberi bile sinirimi bastırmamıştı... Birkaç hafta önce hurdacının birinden 50.000 liraya düşürdüğüm, halen çalışır vazyetteki antika dikiş makinasını taşıyarak eve gidersem bedenim yorulur ve sinirim geçer diye düşündüm Böylece eski güzel kutulu makinayı sırtladım ve soluya soluya hışımla bankaya doğru ilerledim. Çünkü artık maaşlarımızı modern teknolojinin ürünlerinden bankamatikle almaya başlamıştık. Herbirimize acaip şifre numaraları ve kartlar verilmişti. Madde'nin ve manâ'nın o yüce sırlarının yanında modern insanın böyle şifre falan gibi küçük teknik sırları olmasıda pek komik, Neyse vardım bankaya ve emektar uzun mekik Singer dikiş makinamı bankamatiğin karşısına koydum bankamatik kartımı yuvaya sürdüm. İmha et diye verdikleri şifre numarasını önüme alıp tek tek tuşlara bastım. Makina "Şifreniz hatalı tekrar yazınız dedi. Tekrar büyük bir dikkatle yazdım. O... 9... 3... 6... Makina yine hatalı. tekrar yazınız dedi. O sırada bankada bulunan dostum S. Özkan'ı yardıma çağırdım. Geldi ve oda denedi. O... 9... 3... 6.. ve makina bu kez. "Kartınız alıkondu" dedi. Napiim ben şimdi? Kartta gitti. Makinanın içinde bir dolu param var ama cepte yok. Varlık içinde yokluk. Belli ki Teknoloji beni bünyesine kabul etmiyordu. S. Özkan sevimli bir kahkaha ile" Ulaan tabii yaa, bu antika makina bilgisayarın tam karşısına konur mu?.. Senin eski dikiş makinası elektrik vererek bilgisayarın aklını karıştırdı" dedi. Döndüm benim makinaya şöyle bir baktım, oymalı sapı ve bombeli kutusuyla onca yapaylığın arasında o kadar şahsiyetliydi kikirleri bile temizdi. Suat haklıydı. Kesinlikle bilgisayarı bizim uzun mekik şaşırtmıştı. Bütün sinirim geçti. Kaptım makinamı, kaldırdım ceketin yakalarını, oturdum vapurun pervane üstüne doğru eve...

FİRAVUNUN LANETİ

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

– MEKTUP –

Hepiniz bu kızları benim uydurduğumu sanıyorsunuz... Çok yanılıyorsunuz...

Haftaya BAYIR GÜLÜ'nü sakın kaçırmayın...

* * *

Bu arada **LEMAN**'ımız yayın hayatının birinci yılını doldurdu... Biz onu seviyoruz, siz de sevin, olur mu?

FEY...

LeM an DUVARI

Huzur İslam' daysa, İslam ülkelerindeki huzursuzluklar ne iş lan?..
Levent Gülfani

Almanya içişlerimize karışıyor.. HANGtirsin Oradan!..
Utku Gürtunca

Dıt dıt dııt...
Size Wahiy var efendim!..
-Bağlayın Cebrail Bey!..
Atiist Elma

Küçükkem 62'den tavşam yapardık... Şimdi 62'den iki tane 31 yapıyoruz!..
Ünal Turgut

Boş zamanlarda çekirdek yemek ya da yememek.. İşte bütün mesele!..
Murat-Alfrock

Bir saattir asansörde mahsuruz... Durum "içinden çıkmaz" bir hal aldı!..
Utku Gürtunca

BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU..

Yeni Gelin

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır

BİNALİ KURTÖZÜ VE AİLESİ

* Bu haftalık tanıtım mahiyetinde mahrem bi macera

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

HAFTAYA BU SÜTUNLARDA

Eleştirmen ORÇUN KUNEK

HAFTANIN KASEDİ

Ünlü Şarkıcı İSMET İNEVİ'nin Son Kasedi

YARE ÜÇ KIRLENT ALDIM

A-Yüzü

1- Pudra Sürdum pişiğe
2- Yare üç kırlent aldım.
3- Onbir yumruk atanda.
4- Guş sesinden nefret geldi
5- Ben intikam alamam.

B- Yüzü

1- Köpük sandım daşa vurdum
2- Çok paraynan gandır beni
3- Emrimdeysem ezme beni
4- Peynirin kaldı bizim evde
5- Battaniyeynen döv beni

Bu haftaki kasedimizin B yüzünü Antalyadan COELACANTH dergisi çalışanları hazırladılar. Gendilerinin ellerine sağlık.

ŞİİR

YAZ ve YAŞAM

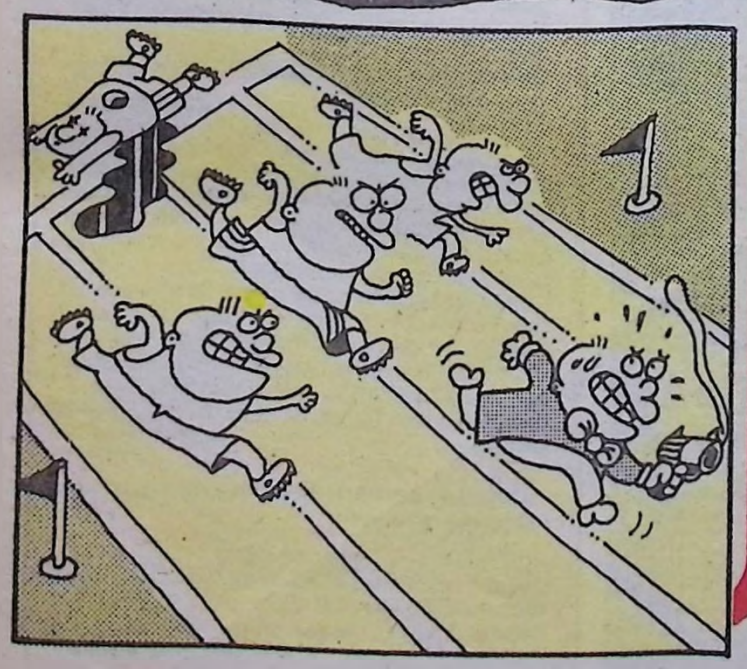
Yaz gelince öter turnam
Zır zır viy viy.
Kış gelince susar turnam
Fıs. fıs.. Pıs.. pıs..
Yine yaz gelince öter turnam
Zır zır viy viy
E yine kış gelince susar turnam
Fıs fıs Pıs. pıs.
Aaa çok saçma yine yaz geliyor ve yine turnam ötüyor.
Zır zır Pıs pıs Viy viy
Ha ha ha sinirim bozuldu yine kış geldi turna yine sustu. Ve aga ben bu işten kıllandım bu turnayı bir baytara götüreyim
Bir ayar çektireyim
Nedir lan bu...

Orçun Kunek
(Nedirland: Hollanda) 1992

● Çok sevdiğim şair arkadaşım ASLAN ÖZDEMİR'in yaptığı "ASLAN PENÇESİ" köşesine yayın hayatında başarılar dilerim. ORÇUN KUNEK...

ERDİL YAŞAROĞLU..

KOMİ KAZE



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

DAMSIZ KAFADARLAR (KIYMETSİZ SELİM'LEN KÜFÜRBAZ NEDİM) ...SÜREN GİDEN MACERALAR SERİSİ...BİRİNCİ PARTI

DEVAMI HAFTAYA

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

TÜRKİYEDE OPERA VAR MI?

Bir Opera sanatçısına sorarsanız-Pek tabii kı var-cevabını alırsınız... Yoldan geçen biri ise varlığını bilir ama gitmemiştir. Bu durum da yapılacak tek şey Operayı tanıtmaya çalışmaktır... Öyle ya bir ülkede Opera varsa ve insanlarımız Operayı bağırıp çağıran insanlar olarak görüyorlarsa o ülkede opera ölmüş demektir. Bu da aklımıza bir soru getirebilir. Opera kimler için? Halk için mi?.. Yoksa opera sanatçıları için mi?..

Opera tüm sanatlar gibi insanlara açık bir sanattır. Ana malzemesi insan sesidir. Tiyatronun, balenin ve müziğin bileşimidir. Oysa bizim ülkemizde opera sadece şahsi hırslarını tatmine çalışan sanatçıların topluluğudur. Düşünün dünyanın hangi ülkesinde hiç sahneye çıkmadan emekli olmuş opera sanatçısı vardır acaba?

Demin büyük bir suçlamada bulundum. Türkiye; de Opera sadece kendisini düşünen insanların topluluğudur diye... Memur zihniyetiyle sanatçılık yapıyorlar. Bu olmamalı. Düşünün sesi çoktan deforme olmuş Işık KURT hala sahneye çıkabiliyor. Hem de önemli eserlerde. Geçtiğimiz yıllarda SARAYDAN KIZ KAÇIRMA'da başrol ardından LA TRAVIATA sonrada SEVİL BERBERİ ve yönetmene bir bakın. Sayın İsmet KURT... Ya da YALÇIN DAVRAN'ın eşi Keriman DAVRAN... Yıllarca ARŞIN MAL ALAN adlı azeri eserde onbeş yaşında ince belli kızı oynadıktan sonra geçen hafta LA TRAVIATA'da sesi kısılıverdi. Bu ilk değil. Son da değil tabii. Buna benzer durumlar öylesine çok ki. Sanatçılara sorarsanız sebebi basit. Ses ve teknik... Oysa inanın genç ve gerçekten iyi tekniklere sahip olan sopranolarımızda var. Bunlar Opera kültürü derin olanlar tarafından olduğu gibi ilkdefa operaya gelen seyirciler tarafından da fark ediliyor... Mesela son günlerin en büyük rezaleti DAMDAKİ KEMANCI... Devlet sanatçısı Cüneyt GÖKÇER yıllar önce sahnelediği ve büyük bir performansla çıkardığı TEVYE rolünü artık katlediyor. Şarkıları ve replikleri unutuyor. Orkestra şefi ne yapacağını şaşırıyor. Sahne arkadaşları güç durumda kalıyor ama o hala TEVYE. Diğer sanatçılara sorulduğunda ise hepsinde aynı cevap -Eh artık Hoca yaşlandı... Yaşlandı ve hala sahnede demek... Demek ki onun bize kötü eser seyrettirmek hakkı. Aynı eserde hastalıklı sesler de var. Mesela Hale ALANSON... Şarkılarını en önden duymak bile imkansız... DAMDAKİ KEMANCI'yı GÜL SEÇKİN ve YAŞAR ESGİN kurtarıyorlar.

Yedi milyona yaklaşan maaş. Arada sırada dört maaş ikramiye. Ve bunu hakeden çok az sayıda sanatçı... Mesela yenilik yapmaya çalışan Murat GÖKSU gibi. ÖYLESİNE DİNLETİ adlı eser Danny KAYE'in çocuklara operayı tanıtmak için yaptığı gösterinin bazı kelimelerine kadar, sesleri tanıtma biçiminden kedilerin düetine kadar- seçilmiş eserlere kadar kopyası. Seyirciye geri zekalıymış gibi davranılan bir eser. Yinede koyunun olmadığı yerde idare ediliyor.

Son olarakta kendini Mozart'ı ustası olarak tanımlayarak Mozart'ı katleden Yekta KARA hanımefendi. Sahneye koymaya çalıştığı ve bir komedi bir skeç haline getirdiği ZAİDE... Öyle amatörceydi ki seyirci her temsilin yarısında kalkıp gidiyordu. Neyse ki çabuk fark edip eseri kaldırdılar.

Örneklemeleri çoğaltmak mümkün. Ama tek bir yazı buna yetmeyecek.

Kaan ERKAM

Adam evinin kapısını açtı. Dışarıda yağmur yağıyordu ve O sırılsıklamdı. Üzerinden sular damlayan elbiselerini çıkarmadan salona girdi. Televizyonunu açtı (eski model, küçük ekran bir siyah beyaz). Mutfağa girip demir tabağına biraz yağ koydu. İki yumurta kırıp pişirdi. Dünden kalmış bayat ekmekle birlikte yedi onları. Bir şişe votkayı (sek) bir paket kısa Camel ve Suicidal Tendencies eşliğinde içti. Ekmek bıçağını alarak bileklerini kesti. Akan kanına gözyaşları karışıyordu. Suicidal "Just another 10 ve song'u çalıyordu. Televizyon hala açıktı. Dünya bir pislikten daha kurtulmuştu.

Loveless

Değerli Leman Aracılığıyla: Besime Ersoy'a!

6-7 yıldır, yani Lemanın, Limon olduğu dönemden beri okurunuzum. Fakat şimdiye kadar hiçbir okur mektubu beni 20 Ekim tarihli 49. sayıdaki Besime Ersoy'un yazısı kadar etkilemedi, çok üzüldüm. O yüzden, "yazım nasıl olsa yayınlan-

maz" diye hep üşengeçlik yaptım. Fakat Besime Arkadaş'ın olayı beni çok etkiledi. Lütfen, benim gibi kronik ve ilk kez yazı yazan okuyucunuza kızmayın.

Besime, dediğine göre özürlü olmasına rağmen İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 29.09.1992 tarihli sınavına "Kütüphane" ile ilgili başvurması Oradaki görevliler ise özürlü olduğunu söyleyip yazılı sınavda kazansan bile mülakatta şansın yok diyerek çok büyük bir terbiyesizlik etmişler, soruyorum; acaba kendilerini devamlı katıldıkları, belediye işleri ile ilgili olmayan o mayo defileleri veya güzellik yarışmalarında mı sanmışlar da Besime Arkadaş gibi, hem de özürlü olmasına rağmen yılmayıp, yaşamdan kopmayıp, kendini topluma kazandırma başarısını gösteren üstelik Leman okuru olma şerefi de olan bir insana köstek oluyorlar. Çok ayıp, gerçekten çok ayıp. Sosyal Demokratlığı amaç edinmiş belediye bunu yaparsa gerisini siz düşünnün. Sosyal Demokratlara hiç yakışmaz bu hareket. Haydi arkadaşlar, sınav sonucu 1-1,5 ay sonra açıklanacak, Besime'ye destek verelim, hem de "Türkiye'nin en güzel dergisi" olan "arkadaşımız Leman'a"! Leman, Lütfen bu okuruna yardımcı ol! (Yazımın uzunluğuna bakmayın, fazla cümleleri atabilirsiniz) (Yeter ki arkadaşımıza yardımımız olsun.)

İnt. Dr. M. Bozlu.

Sevgili Lemancılar,

Bu yazımda, ateşli bir Grup Yorum dinleyicisi olarak bazı şeyleri belirtmek istiyorum, iki sene önce bir arkadaşımın tavsiyesi üzerine aldığım "YÜREK ÇAĞRISI" adlı kasette başladı, yorum sevgisi Tabii daha sonra diğer kasetler vs....Yorum'un son üç kaseti hariç (Tabi onların içinde de muazzam parçalar var) diğer kasetleri beni resmen büyülüyor, bulutların arasında uçuyormuş gibi oluyor, kendimden geçiyorum, fakat gel gelelim son üç kasete:

Ben ve birkaç yorum sever arkadaş, bu son kasetlerde eski Yorum'un tadını alamıyoruz. Son zamanlarda moda olan "KÜRTÇÜLÜK AKIMI"na Yorum'unda girmesi Yorum'un özgürlüğünü kaybetmesine neden olduğu kanısındayız. Kısaca biz diyoruz ki:

"Biz bir HAZİRANDA ÖLMEK ZOR, SIYRILIP GELEN, CEMO vs. deki Yorum'u istiyoruz.O ken di fikirleri,kendine özgü yorumuyla olan Grup Yorumu istiyoruz. "GRUP YORUM"u kürt tezlerini savunarak, halkı "haklar" yaparak istemeyerekte ki istediğine inanasımız gelmiyor. insanımızı birbirlerine zıt kutuplara çektiği kanısındayız.

"TÜM YORUM'CULARA SEVGİLER"

Yanlış anlaşılmamak dileğiyle
Rumuz: Kardelen
A.Y.M.N.B.R.

Grup Yorum gücünü, coşkusunu halktan alıyor. Grup Yorum hayatın ve mücadelenin sesi. Bu sesin hiç sarsmaması ve başka yöne sapmaması dileğiyle.

İSYAN

19 Yaşındaydı Halil tam 39 gün önce. İnsan sevgisi, zerre kadar yozlaşmamış bir dini inanç, hoşgörü ve vicdan erdemleri onun için ulaşılması değil daha da pekiştirilmesi gereken erdemlerdi. Mutluydu Halil hem çok mutlu... Yıllardır azimle beklediği üniversite düşü gerçekleşmiş birkaç hafta sonra kayıt yaptırmaya gidecekti. Çok mutluydu çünkü yurt dışından burs kazanmıştı. Gelecek korkusu diye bir kavram artık çok uzaklardaydı.

Çok mutluydu,hem pek çok...

Fakat o gün körkütük sarhoş, altındaki araca hükmetme arzusu beynini yıkamış bir adam, önünde ve iki şeritte giden araçların sağından geçmek isteyince bisikletleriyle yolun en sağından giden iki gence olanca hızıyla çarptı. Ve ardında yatan cansız vücuda bakmadan oradan uzaklaştı.

O cansız vücut Halil'in vücuduydu....

Adam 2 saat içinde yakalandı, hapse atıldı. Tam 24 gün evet sadece 24 gün sonra elini kolunu sallaya sallaya çıktı içerden.

Bunun en büyük suçlusu toplumdu bence evet bizim toplumumuz hemde. Çünkü olayı görenlerden hiç biri şahitlik yapmaya yanaşmadı, hepsi çeşitli bahaneler uydurdu önlerinde yatan cansız vücuda baka baka...

Bu ne zihniyettir alahaşkına, bu ne korkaklık, bu ne insafsızlıktır. Nasıl olurda bir insanın böylesi bir ölümü diğerlerinde tepki uyandırmaz? Hiç bir şey olmamış gibi davranıp çeker giderler? Bir daha nasıl bakarlar diğer insanların yüzüne? Hiç mi vicdanları (varsa tabli) sızlamayacak bu adamların hiç mi gözlerinin önüne o an gelipte kahrolmayacaklar?

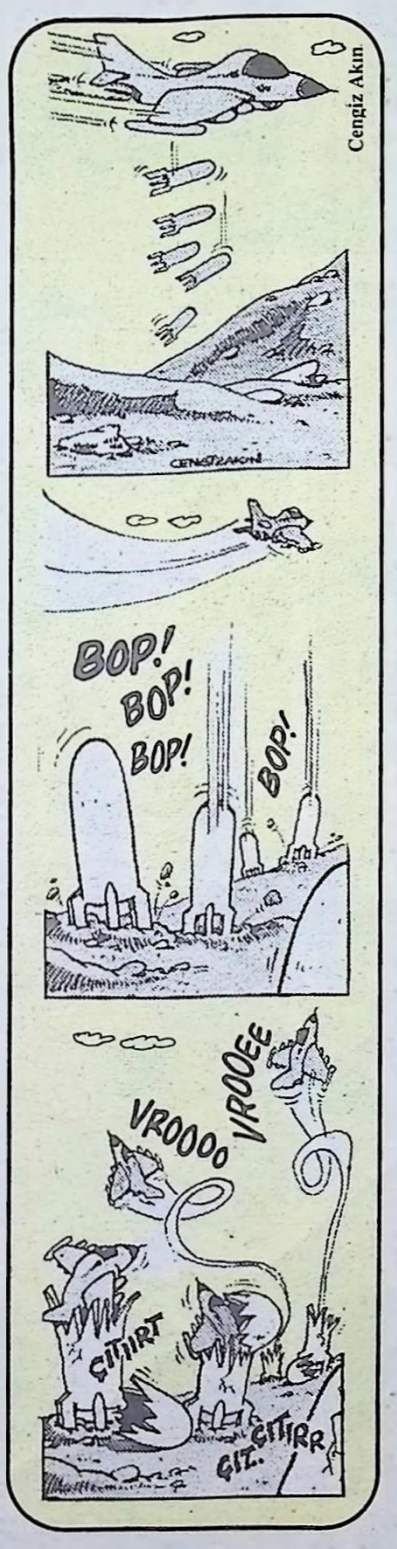
Ben bunu anlayamıyorum arkadaşlar, anlayan ve mantıklı bir açıklamasını bilen birisi varsa lütfen bana da anlatsın ki içimi kemiren bu sıkıntı biraz hafiflesin..

Ragıp DEMİR

SEVGİLİ LEMANCILAR

Sizlerle İETT otobüsünde başıma gelen acayip bir olayı paylaşmak istiyorum. Otobüs Bakırköyden Sefaköye gidicek. Ben sıranın önlerinde olduğum için boş bir koltuğa oturdum, önümdeki koltuğa benim yaşlarımda (20) bir kız ve erkek, yanımada 30-35 yaşlarında normal görünüşlü bir adam oturdu ve hemen uyumaya başladı, yirmi dakika kadar uyuduktan sonra uyandı ve gözlerini önümdeki çifte dikti. Birsüre onları acayip bakışlarıyla inceledikten sonra pis pis sırıtarak, benden yüz bulamadığı için öbür tarafında ayakta duran adamlara şu kıza bak utanmasa çocuğu yiycek dedi. Ben sinir olmuştum çünkü adamların tepkisi, yaa hiç utanmıyorlar bu gençlik nereye gidiyor falan gibi laflar etmek olmuştu. Zavallılarınsa tek yaptıkları çevredekileri rahatsız etmemek için gözleri birbirlerine yakın konuşmaktı. Bir ara kızcağız saçların güzel olmuş gibi birşey söyledi ve bir iki saniye için çocuğun saçlarına dokundu. Nereden bilsin arkada bir manyağın fırsat beklediğini. Adam bunu görür görmez kıza, istersen bir berbere götür sen uğraşma dedi. Kız da bir espiri yapıldığını düşünüp gülümsiyecek oldu, adam hemen utanmıyormusunuz bu kadar insanın içinde böyle şeyler yapmaya ahlaksızlar dedi. Çocukcağız abi sen ne diyorsun diyecek oldu adam kes sesini seni çok fena döverim bıçaklarım seni demeye başladı. Bu arada bazıları sadece seyrediyor bazılarıda atın aşağıya vur gözüne gibi laflar ediyordu. Hatta bir tanesi bunlar ana babasından ne görürse onu yapar diyordu. Evet odun kafalı kesinlikle bu kızın annesi bir gün babasının saçını ellemiş, kızda bundan etkilenip çocuğun saçına dokunmuştur. Sorarım size bu kızın anne babasıyla çocuğun saçlarının ne alakası olabilir. Ve ben artık dayanamadım ve abi burası İstanbul böyle şeylere alışık olmanız lazım dedim ve bu yarım akıllı insanımızı sus senide çok pis döverim falan gibi laflar etti. Şu anda yazıyı okurken ulan kalk giriş şu herife diyenler olduğunu tahmin ediyorum ama herif benim iki mislim ve otobüsün içi bizi paketleyip aşağı atmak için fırsat kolluyan taraftarlarıyla dolu. Tabi bende can güvenliğim açısından susmakta fayda gördüm. O sırada otobüs durdu ve bizim çift belki korkudan belkide inecekleri yere geldikleri için hızla indiler bende sessizliğim sayesinde az sonra sapa sağlam inmeyi başarmıştım. Benim ve en önemlisi o iki güzel genç insanın duygularını biraz tahmin etmişsinizdir. Ve şimdi soruyorum bizmi çağ atlıyoruz yoksa çağmı bize atlıyor. Hepinizi seviyorum.

ERAY



LeMan Sayı: 52 11 Kasım 1992 Çarşamba

● İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK Adına **H. LEVENT ERSEVEN**

YAYIN KURULU

Tuncay AKGÜN ● Komal ARATAN ● Mahmut ÇAĞÇAĞ

● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN • Volkan ŞAHİN• Aslan ÖZDEMİR • Hüseyin DEMİR • YAZAR VE ÇİZERLER Tuncay AKGÜN • Kutsi AKILLI • Komal ARATAN• Bahadır BARUTER • Celalettin BENZER • Mahmut ÇAĞÇAĞ• Gökhan DABAK• Kaan ERTEM• Sonor GÜNDAY • Feyhan GÜVER • Güneri İÇOĞLU • Vedat ÖZDEMİROĞLU• Suat ÖZKAN • Fatih SOLMAZ • Mahmut TİBET • Alp Tamar ULUKILIÇ • Komal URGENÇ • Cem UYGUN • Erdil YAŞAROĞLU • Ahmet YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İST. Tel: 251 42 44-251 67 54 ● BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İstanbul ● DAĞITIM: Birleşik Basın Dağıtım A.Ş. ● SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR • Cüneyt AYDIN ● KAMERA: Metin ÖZKARA● SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

ABONE KOŞULLARI

YURT İÇİ VE KIBRIS ABONE ÜCRETİ

1 Yıllık: 170 000 TL. 6 Aylık: 85 000 TL.
Abone bedeli AKBANK Parmakkapı Şb 8912-8 hesaba yatırınız.

YURT DIŞI ABONE ÜCRETİ

Avrupa (Uçak) 1 Yıllık: 80 Mark 6 Aylık: 45 Mark abone bedelini AKBANK Parmakkapı Şb 8103-4 nolu hesaba yatırınız

ABD ve UZAKDOĞU

1 Yıllık 60 dolar, 6 Aylık 30 dolar abone bedelini AKBANK Parmakkapı Şb 8102-6 nolu hesaba yatırınız Adınızı, soyadınızı, abone adreslerinizi, ödenip makbuzunuzu 2515267 nolu faksa veya yukardaki dergi adresine bildiriniz

DUYURULAR

● **Alp Tamer Ulukılıç**'ın resim sergisi 28 Kasım'a dek Vakko Beyoğlu Sanat Galerisi'nde.

● **Enki Bilal**'ın çizgi roman sergisi 13 Kasım'a dek İstanbul Fransız Kültür Merkezi'nde. Yine Enki Bilal'ın yönettiği **"Bunker Palace"** adlı film 11 Kasım Çarşamba ve 13 Kasım Cuma günleri saat 15.30'da ve 19.00'da aynı yerde Turkçe altyazılı olarak gösterilecek.

● **Herbert Ross**'un yönettiği **"Play It Again Sam"** adlı film 13 Kasım Cuma, **Andrei Tarkovski**'nin yönettiği **Solaris"** adlı film ise 14 Kasım Cumartesi günü saat 19.00'da Taksim Atatürk Kitaplığı'nda gösterilecek.

● **Mine Ergen Tiyatrosu** Tiyatro, Bağlama ve Halk Oyunları kurs kayıtlarına başlamıştır

Tel. 547 28 89

CANER KARAVİT

Tüm LeMan okurlarını Grafik Resim sergisinin açılışına davet ediyor. **Tarih:** 17 Kasım 1992 Salı **Saat:** 18.30 İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk-kitaplığı Mete cad. No: 45 Taksim-İst. **Tel:** 249 09 45

* * *

Onbeş günlük gazete ÖZGÜRSES'te olanaklarımız ölçüsünde kitaplarınızı tanıtıyoruz. Her türlü çalışmalarınızı yayınlıyoruz Sevgiler.

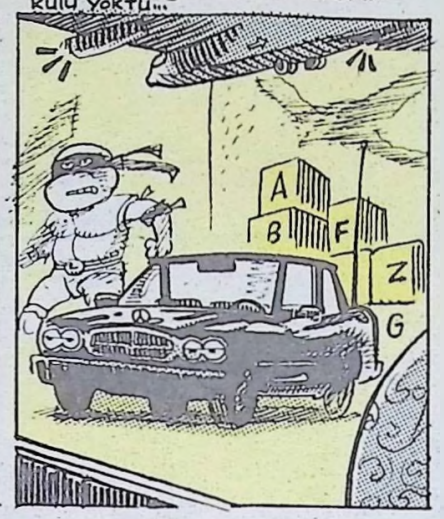
İbrahim Ormancı Erzene Mh. 1 sk 13-A35041 Bornova -İZMİR

OTO BİYOGRAFİ

Alp Tamer

Sağlıklı bir bebek olarak dünyaya geldiğinde sonbahar henüz başlamamıştı...Ayrıca Başak Burcu'nun hiçbir özelliğini taşımıyordu...

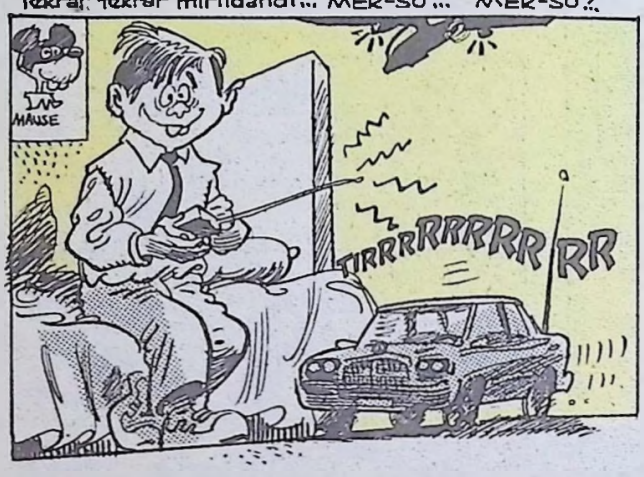
Bir süre şaşkın şaşkın etrafını seyretti...Henüz gelen giden, ya da kendisiyle ilgilenen bi allahın kulu yoktu...



Gene de orada pek fazla kalmadı... Gelenler onu bir süre seyrettiler ve alıp gittiler...

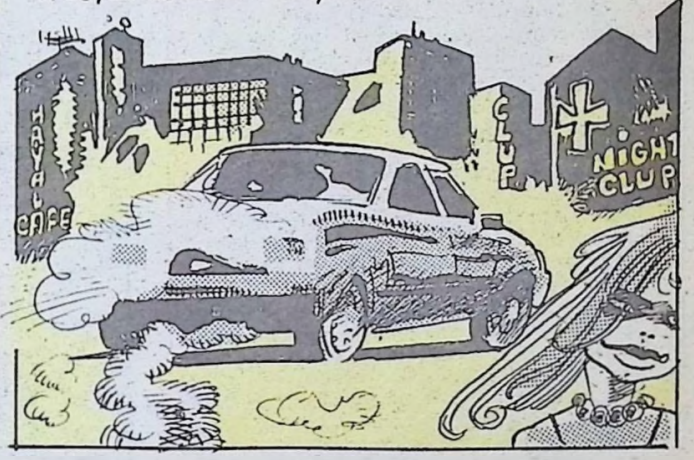
Yeni evini pek sevdi... Evdekileri de... Bundan iyisi Şamda kayısı...

Ailesi ona "MERSO" adını koydu. Adını pek sevdi... Tekrar tekrar mırıldandı... MER-SO... MER-SO!..



Henüz birinci yaşı dolmadan ciddi bir rahatsızlık geçirdi...

Yıllar yıllar kovaladı...Çocukluk yılları geride kaldı... İlk gençlik kapıya dayandı...Dışarda yeni bir dünya ve dahası yaşamın kendisi vardı... Vardı değilde, ordaydı. ve davet ediyordu...

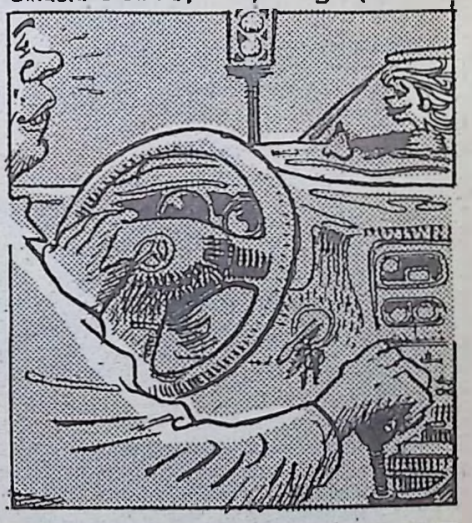


Birkaç yıl sonra (üniversiteyi bitirince) babasının şirketinde çalışmaya başladı... Ticaret hayatını pek sevdi...

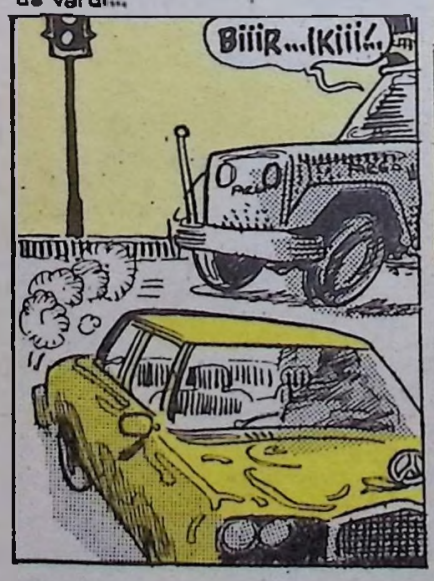
Bu sırada aniden rahatsızlandı. Apandist teşhisi kondu. Ameliyat başarılı geçti... sağlığı düzelmişti ama, işleri için aynı şeyleri söylemek mümkün değildi...

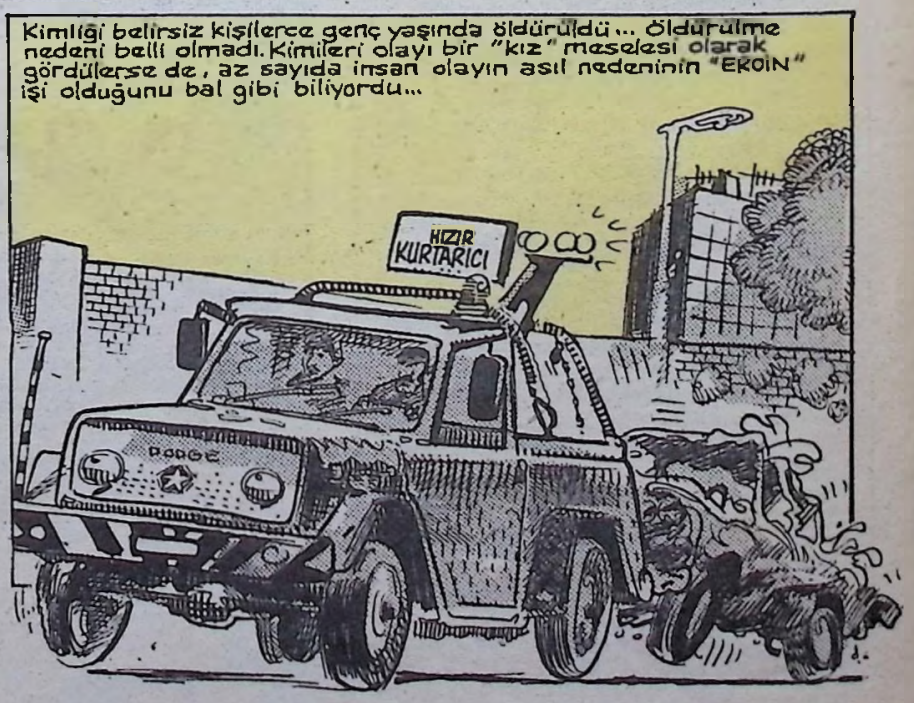
Günler günleri kovaladığında, kovalayan günler can sıkıntısı, kovalanan günler ise umutsuzluk, yalnızlık ve kaçış getirdi...

Günlerden bir gün her genç gibi o da aşık oldu. Her şey kırmızı ve yeşilin arasındaki o birkaç saniyede gelişti!..



Onunla tanışmayı konuşmayı ölesiye istiyordu. Dahası onu delicesine istiyor, arzuluyordu... Aniden yeşil yandı. Vitesi önce bire aldı, sonra ikiledi, ama aynı işlemi yapan başkaları da vardı...



Vitesi üçe geçirmeye zamanı olmadı... O işi başkaları daha önce yapmıştı...

Kimliği belirsiz kişilerce genç yaşında öldürüldü... Öldürülme nedeni belli olmadı. Kimileri olayı bir "kız" meselesi olarak gördülerse de, az sayıda insan olayın asıl nedeninin "EROIN" işi olduğunu bal gibi biliyordu...